

DOMINGO XXXI DURANTE EL AÑO. Ciclo "C"

(Para escuchar cualquiera de estas melodías basta poner en algún buscador de Internet las primeras palabras de la antífona y aparecerán coros que lo cantan. Puede ponerse también *Youtube* y las primeras palabras -p. ej. *Misereris*- y aparecerá todo un conjunto de coros posibles que la cantan).

1. Análisis del Introito: *Misereris omnium*

The image shows a musical score for the Introit 'Misereris omnium'. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The first staff is marked 'Intr. 1.' and features a large initial 'M'. The lyrics are: 'I-se-ré-ris * ómni-um, Dó-mine, et ni-hil odísti e-ó-rum quae fe-cí-sti, dissímu-lans pec-cá-ta hó-mi-num propter paeni-ténti-am, et pár-cens íl-lis : qui-a tu es Dó-minus Dé-us nó-ster. Ps. Mi-serére mé-i Dé-us, mi-se-rére mé-i : * quó-ni-am in te confídít á-ni-ma mé-a. Gló-ri-a Pátri. E u o u a e.'

Este *Introito* es propio del Miércoles de Cenizas. Está compuesto de 4 frases musicales. Es un verdadero canto a la misericordia divina que sigue operante a pesar de las ingratitudes del hombre para con ella.

La pieza está construida en el modo 1 y comienza con una confesión de la misericordia de Dios para con todas las obras de sus manos. La tonalidad de esta primera frase, muy íntima y serena, caracteriza a todo el Introito, aunque en las otras frases salga de ese ámbito tan reducido con el que comienza. Pero gracias a ello, por estar al comienzo,

impregna el conjunto con su tono de intimidad y piedad. Esto se hace bien notorio al cantar “Señor” (*Domine*), descendiendo a la Fundamental RE, para volver a subir, de un modo muy recogido, hasta el FA. La melodía, siguiendo el texto, hace hincapié en la universalidad de esa misericordia, yéndose hasta el LA para cantar el *omnium*, y luego recarga musicalmente el *nihil eorum* (*nada de todo lo que hiciste*), insistiendo en la universalidad de esa misericordia.

La segunda frase toma un ritmo más ágil para mostrar al Señor “disimulando los pecados de los hombres”, y alcanza un verdadero climax al mencionar aquello ante lo cual la misericordia del Señor no puede ceder: la “penitencia” (*propter paenitentiam*). Aquí la melodía, por grados, sube ágilmente hasta el DO y se queda en los agudos haciendo cadencia en el LA.

En la tercera frase musical la melodía recupera su expresión íntima con la que había comenzado. Con recursos variados la melodía se detiene en *parcens illi* (*perdonándolos*), como un pedido especial.

Finalmente la última frase: *quia tu es Dominus Deus noster* pone como argumento para la misericordia el motivo más importante y que no puede dejar de conmover a Dios: *porque Tú eres el Señor, nuestro Dios*. Primero trabaja en los graves (*quia tu es*) y gracias a ello, lo que sigue, que es el Nombre del Señor, toma una sonoridad muy clara, aunque sólo suba hasta el LA. Así el *Dominus* y más todavía el **Deus** adquieren el valor de una invocación. Pero es el final *noster* el que asume la mayor carga musical, por ser el agregado al Nombre de Dios que lo toca y conmueve más, por hacerle recordar la fórmula de la Alianza: mi pueblo-nuestro Dios.

2. Análisis del Alleluia: O quam bonus

1. **A** Lle- lú- ia. * *ij.*

ψ. O quam bó-nus

et su-á-vis est, Dó-mi- ne, Spí- ri-tus tú-

us * in nó- bis!

The image shows a musical score for a single voice part. It consists of six staves of music. The first staff begins with a large 'A' and the lyrics 'Lle- lú- ia. * ij.'. The second staff has the lyrics 'O quam bó-nus'. The third staff has 'et su-á-vis est, Dó-mi- ne, Spí- ri-tus tú-'. The fourth staff has 'us * in nó- bis!'. The music is written in a style typical of Gregorian chant or early polyphony, with a treble clef and a key signature of one flat (F major/D minor). The rhythm is indicated by note values and stems.

El versículo de este *Alleluia* siempre figuró entre los más importantes del Tiempo de Pentecostés. Su construcción está muy bien lograda y su expresión es de una belleza muy particular. Mientras que el movimiento del *Alleluia* fue siempre una ascensión hacia el LA, la dominante de este modo 1, el versículo comienza con un movimiento inverso: arrancando de la Dominante (*O quam bonus et suavis*), va bajando por grados hasta la Fundamental RE. Con ese movimiento la melodía responde a la afirmación en forma de exclamación del texto: *Oh, que bueno y suave es*. Junto con ese comienzo que se admira por la dulzura del Espíritu Santo, la melodía va descendiendo en una cadencia escalonada muy expresiva de lo que quiere transmitir: la presencia del Espíritu Santo es dulce y suave en el alma. La melodía baja hasta el DO (*bonus*) y desde allí vuelve a subir (*et suavis*), lentamente, con repetidas indicaciones de detención, para hacer una cadencia de fin de frase (*Domine*) totalmente apoyada y tejida en torno a la Fundamental RE.

La segunda frase (*Spiritum tuum in nobis*) está toda construida con la forma del *iubilus*, con las mismas figuras y neumas que se multiplican y repiten, con fórmulas nuevas y otras tomadas del *Alleluia*. El clima general sigue siendo el del *Alleluia*: la melodía trabaja siempre por debajo de la Dominante LA con una excepción: a partir de ahora,

hace aparición el SI bemol que se suma a los otros recursos musicales para dar un apoyo musical a lo que dice el texto: que el Espíritu del Señor es suave y bueno. Las últimas palabras de este versículo (*in nobis*) repiten en forma completa el *Alleluia* que va a volver a cantarse al terminarlo.

3. Análisis de la Comunión: *Notas mihi fecisti*

Ps 15: 11

VII

N O-tas * mi-hi fe-cí-sti vi- as vi- tae :

ad-implé-bis me lae-tí-ti- a cum vul- tu tu-

o, Dómi- ne.

Esta antífona está tomada del salmo de la resurrección, tal como lo presenta Pedro en *Hch* 2,25 ss. Más concretamente es el final de ese salmo que, en el Sermón de Pedro, pasa a ser lo que dice Cristo al salir del sepulcro. Es ahí cuando Cristo dice: *Notas mihi fecisti, me has manifestado, me has revelado, me has hecho patentes los caminos de la vida y me llenarás de alegría con tu rostro, Señor.*

El final completo del salmo agrega: *de delecte perpetuo a tu derecha (Vulg)*. La alegría es por estar a la derecha. Pero aquí, en la versión latina, la alegría es por ver el rostro de Dios. Y, como es frecuente en las antífonas de Comunión, la referencia al gozo de la delectación está presente en todas las traducciones de este salmo.

La melodía, construida en el modo 7, aprovecha las alturas que maneja para arrancar, desde su entonación con lo que es la proclamación del gran fruto de la resurrección: “*notas*” (*me has hecho notorios... los caminos de la vida*). Se ha hecho la luz! Tal como lo canta el Pregón pascual. La resurrección es esa vida en la claridad y la luz que brota del rostro de Dios y la vida que ahora está totalmente bajo su luz, como lo canta el salmo 138. Es la nueva vida junto al Señor: vivir en la luz, en la claridad de sus caminos

gracias a esa vida nueva en la presencia del Señor.

La pieza está construida de dos frases musicales. La primera arranca en el MI agudo, por lo cual la clave de DO fue bajada una línea. Ese arranque tan alto es para expresar musicalmente lo que canta la palabra: "*notas*" *mihi fecisti: me has hecho claras, patentes tus sendas!* En esas alturas todo es claro y manifiesto. Por eso esta entonación debe cantarse con una intensidad especial. Por otra parte esas tres notas sobre la "a" dan más claridad sonora a lo que se proclama. Curiosamente esta entonación es el *climax* de la pieza y es una anuncio, el *kerygma* del resucitado, la vida del que sale del lugar de la muerte: la luz de los caminos del Señor. Y desde la entonación se inicia un movimiento cadencial en dos etapas. La primera que va desde ese MI agudo hasta el SI, y otra hasta el SOL, después de alargarse extensamente sobre esas vías, esos caminos que se han manifestado tan claramente: *vias vitae*.

La segunda frase, en cambio, sigue un movimiento normal. Partiendo desde abajo va subiendo de a poco: *adimplebis me lætitia cum vultu tuo*. La resurrección no sólo ilumina y hace claros los caminos, también colma de alegría (*lætitia*) y hace disfrutar en la contemplación. Esta segunda frase está totalmente cargada, musicalmente hablando. Con ello la melodía hace saborear y degustar de toda la riqueza que brota de la contemplación del rostro del Señor.