

## PRIMER DOMINGO DE CUARESMA (para los tres ciclos)

### 1. Introducción

Este día de las tentaciones del Señor en el desierto la Iglesia nos introduce en su misterio con el canto del salmo 90 que es citado por el mismo Demonio a Cristo. Todo el salmo habla en tercera persona, y es con esa persona que se identifica el Demonio para engañar a Cristo, como lo hizo con Adán: *a sus ángeles dará orden para que te guarden en tus caminos*. Sin embargo, si bien todas las exhortaciones a la confianza podían ser utilizadas con engaño por Él, sin embargo el final de salmo, nunca. Porque se trata de un oráculo de Dios, del Padre que, cambiando repentinamente el hilo de cómo estaba hablando el salmo, ahora, en primera persona, habla Dios, el Padre. Y es Él quien dice las palabras de este Introito: *Me invocará y lo escucharé...*

Siguiendo el principio de otras Misas (*Gaudete, Laetare*), podría llamarse Domingo *Qui habitat*. Todas las piezas de este Domingo están tomadas de este salmo 90. Por otra parte se trata de un salmo que encierra una realidad fundamental de la vida monástica y que nace del salterio: refugiarse en Dios. Siempre se habla de la vida monástica como *fuga mundi*, pero bien podría decir: *fuga in Deum (in Deo, o, Deo, solo -a Dios-)*. San Bernardo le dedica sus famosos sermones (tal vez no pronunciados) para los monjes en este tiempo de Cuaresma.

La liturgia de Cuaresma está construida en torno al salmo 90. Salmo de las Tentaciones de Cristo. Salmo de san Bernardo. Salmo de los responsorios. Tiene la espiritualidad propia del que se refugia al amparo del Señor.

## 2. El Introito: *Invocabit me*

Intr.  
8.  
I  
Invocá- bit me, \* et é- go exáu-di- am é- um :  
e- rí- pi- am é- um, et glo-ri- ficá- bo é- um :  
longi-tú-dine di- é- rum ad-implé- bo é- um.  
Ps. Qui hábi-tat in adjutó-ri- o Altíssimi, \* in protecti-óne  
Dé-i caéli commo-rá-bi-tur. Gló-ri- a Pátri. E u o u a e.

Hoy se ingresa cantando la conclusión del salmo 90. Es un oráculo: *Invocabit me*. Se trata de una construcción en modo 8 que se mueve de manera continua entre la fundamental (sol) y la dominante (do). Con ello logra construir un marco de firmeza que acompaña las promesas que en él se hacen. Este oráculo conclusivo del salmo 90 es eso: promesas para quien invoque al Señor el día del Tentador.

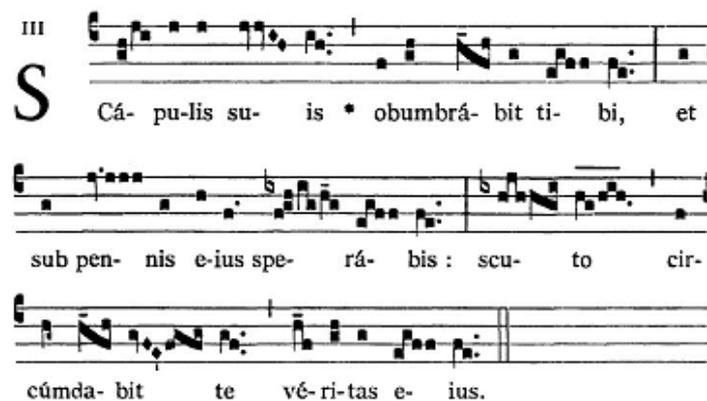
La entonación sienta ya el tono de firmeza, partiendo y reposando en la nota fundamental SOL. Luego siguen las promesas: *exaudiam*, *eripiam*, construidas musicalmente con el mismo movimiento sol-do con detenciones en la dominante DO. Es característico de este Introito la acentuación del pronombre personal *eum* (a él), que recibe en todos los casos una atención particular para terminar la promesa: “a él”. En todos los casos se da un arranque desde el sol, que sube hacia el do, como un movimiento de plegaria e invocación que sube y se dirige al acorde fundamental del modo 8: el do.

Esta construcción, que encierra cierta monotonía, se ve interrumpida por la frase del *climax* musical: *glorificabo em*(lo glorificaré). Se trata de la glorificación que Cristo pide

al Padre: “Padre glorifícame con la gloria que tenía antes de que el mundo fuera”. Es la Gloria de la Cruz. Es el Misterio de la Gloria en la humillación de la Pasión.

La conclusión: *longitudine dierum*, parece ser el contenido de la glorificación. Tiene la particularidad de hacer el recorrido inverso al que hace el resto de la melodía: de los agudos a los graves. Construida desde el do, desciende firmemente al sol. El final, gracias a una construcción en graves que nunca había hecho, llega al pronombre final *eum* desde abajo (en *adimplebo*), inversamente a como lo había hecho siempre. Gracias a ello se refuerza el clima de seguridad firme, ya que abarca todo el espectro sonoro del modo 8, que utiliza las notas por encima y por debajo de la Fundamental SOL<sup>1</sup>.

### 3. La Comunión: *Scapulis suis*



III  
S Cá- pu-lis su- is \* obumbrá- bit ti- bi, et  
sub pen- nis e-ius spe- rá- bis : scu- to cir-  
cúm- da- bit te vé- ri- tas e- ius.

Esta comunión canta y representa, musicalmente, la felicidad de estar escondido en Dios, ahora y para siempre, y de disfrutarlo, en confianza y paz, como fruto de la comunión eucarística.

La expresión general difiere poco de la del Ofertorio, sólo por matices. Es la misma ternura que revela la misma felicidad. Sin embargo tiene un matiz de agilidad más característico del modo 3. Lo que no quita que también tenga una gravedad no muy

<sup>1</sup> Tomado de Baron, citado en “Instrumentos en Internet...”.

usual, que se pone de manifiesto en las tres conclusiones de las tres frases, pues son idénticas y son un bordado en torno a la Fundamental MI, dentro de un movimiento cadencial que se inició lejos, en la Dominante DO. Son tres momentos de reposo y serenidad.

El clima de alegre felicidad se encuentra ya desde la entonación, que hace una cadencia intermedia en el LA (en *súis*). La nota Fundamental es la que siempre encierra, simbólicamente, el contenido central, que aquí es la imagen del ave cobijando bajo sus alas a sus pichones. El sostén y el centro es la Fundamental, sin embargo las resonancias (aquí de una quinta) muestran hasta donde llega la acción central, que es cobijar. Por eso en el DO se encuentran las alas (*scapulis*), las plumas (*pennis*), y el escudo (*scuto*). Después de cada uno de estos sustantivos la melodía representa, musicalmente, lo que el sustantivo produce: dar sombra (*obumbrabit*), reposo (*sperabis*), y protección envolvente (*circumdabit*). De este modo el cobijo al amparo de Dios, del Omnipotente, del Altísimo, está totalmente logrado.

Bastaría agregar que por la triple repetición de este esquema, en las tres frases, el compositor hace de toda la melodía un fiel espejo de lo que busca: asegurar a los fieles el amparo de Dios en este tiempo cuaresmal de combate con el Maligno.

En este momento de la liturgia eucarística la unión con Dios, con Cristo, queda representada bajo la figura del refugio que, como vimos en el Introito, es una de las más importantes de la espiritualidad del Salterio.