

Libros

Iso BAUMER, Hildegard CHRISTOFFELS, Gonsalv MAINBERGER, *Lo sagrado, sus luces y sombras*, Madrid, Editorial Marova, 1969 (Traducción de la obra "Das Heilige in Licht und Zwielight", Einsiedeln [Suiza], Benziger Verlag, 1969).

Tres monografías trabajadas por separado que se unen en un resultado común: una interpretación de lo sagrado, de la religión y de la fe en el momento actual. Los trabajos parten de puntos de vista distintos: etnología y ciencia de las religiones.

La obra se abre en una NOTA PRELIMINAR en que se aclara el sentido que estos autores dan a los términos: sagrado, religión y fe; su postura frente a estas realidades y el camino, único camino -según ellos- que debe seguir la Iglesia para una renovación. Creemos que la simple transcripción en la que subrayamos los errores de base, dará ya una idea cabal de la orientación del libro.

"Por sagrado entendemos aquella región del *pensamiento y del esfuerzo* donde el hombre se coloca ante lo inevitable, se vuelve hacia lo inalienable y encuentra lo Totalmente Otro" (p. 11).

"... Bajo la palabra religión se entenderá aquella *forma de comportarse del hombre*, que solo es posible gracias a una potenciación de éste por lo sagrado, y a través de la cual *el hombre se planta ante ese mismo sagrado*. Pero ni la potenciación para comportarse religiosamente como tampoco ese conocimiento, que se presenta como promesa de felicidad, como salida del mundo de la necesidad y como dulzura delectable, son la religión misma; pues si algo está ahí como llamada, como palabra como conocimiento, quiere esto decir que el hombre no dispone de él ni lo agota en su comportamiento, es más, *ni siquiera tiene por que ser más religioso*. Ese algo es respuesta, adhesión atenta, promesa muda. *Ese algo es la fe*" (p. 12).

El primer trabajo "PIEDAD POPULAR Y RENOVACIÓN DE LA IGLESIA" de Iso Baumer, hace un análisis de las formas de piedad popular para terminar por plantearse el problema de su porvenir en un mundo industrial. Hay aquí observaciones sobre la piedad popular valiosas, especialmente en las páginas que dedica a la crítica de Hernegger. Pero no todo es admisible y el conjunto muestra una posición de desconfianza y desvalorización de la Iglesia, salpicada de expresiones vulgares. Citemos a modo de ejemplo:

"... Si el ser de lo popular continúa existiendo en medio de la cultura industrial... quiere decir que la piedad popular continúa existiendo allí. Sin embargo, dado que esta última, a causa del influjo conservador y *retardador* de la Iglesia, se desarrolla con menos libertad que las restantes manifestaciones del ser popular, apenas se puede hablar aún de una "piedad popular propia de la cultura industrial" (p. 74).

"Si el hombre moderno se ha apartado tanto de la Iglesia, esto depende de que la Iglesia misma continúa transmitiendo el contenido de la fe en un lenguaje y con unas categorías mentales que muchas veces no llegan ya al hombre de hoy... y de esto no es culpable el hombre... *sino en multitud de casos la misma Iglesia evangelizante que siempre advierte con retraso los signos de los tiempos*". (p. 75).

El segundo, "LAS RELIGIONES ENTRE EL RECELO Y LA FE" por Hildegard Christoffels, es la plena expresión de las ideas de la Nota Preliminar, con todas sus consecuencias. Allí caen confundidos, el Cristianismo, el Islamismo y las religiones primitivas.

Sería largo enumerar sus errores, sus abiertos ataques a las religiones diversas, a la teología, al dogma, y a todo lo que sea institución. Sus ideas sin nitidez y su expresión falta de limpieza hacen imposible a veces saber a quién se dirige su agresividad.

“La institución hipoteca toda la economía psíquica que es el lugar por excelencia de la religiosidad. Donde más bastamente se ha desarrollado esta alineación ha sido en el cristianismo, en menor grado en el Islam” (pág. 162).

El párrafo titulado “de la actitud iconoclasta hacia la búsqueda de un sentido” nos da un resumen de lo que es esta actitud, que la autora considera fecunda para la fe y la religión.

“El espíritu iconoclasta se dirige *contra la represión y la mentira* y gracias a él se hará presente el mundo de lo sagrado...”. “He aquí en que consiste *la fe sin religión*: en que el creyente destruya una y otra vez a su Dios, asalte violentamente y proteste contra las casas del dios y las imágenes sagradas fabricadas por él mismo: en que someta constantemente a las más despiadadas de las críticas *sus acciones sacarles y sus ideas sobre la divinidad; en que él quiera hacerse independiente* de todas las instituciones religiosas y abandone los sistemas ideológicos de la salvación” (p. 167).

“... En cuanto interpretación de los símbolos concretos existenciales como son los símbolos del hijo, del Padre, del hermano, de la comida, y del camino, la religión quizá pueda preparar el hombre para su auto comprensión como oyente y receptor del Sentido para el Ser. La fe - *escucha atenta del sentido de las palabras y percepción de cosas de este mundo*- se convertirá así en un modo fundamental de existir”.

Con esta extraña definición de fe acaba el artículo...

“LOS DIOSES DE LA MONTAÑA, LA MONTAÑA DE LOS DIOSES Y EL SENTIMIENTO DE LAS ALTURAS” se titula el trabajo de Gonsalv Mainberger. Se hace en él, una reflexión sobre el significado de las montañas en la Biblia y en las religiones pre-bíblicas para desembocar en la posición del hombre moderno ante el símbolo de la montaña y la tendencia del hombre a lo sublime.

La lectura de un libro como éste no puede dejar de provocar un honda reflexión: Esta literatura invade hoy la Iglesia, ¿con qué resultados? La confusión, la destrucción. ¿Podrá llegar el momento en que sea la lectura corriente de aquellos que por vocación deben ser “hombre de Dios” “Con-sagrados?”. Y si eso ocurriera ¿no acabaría por plasmar los espíritus? Y ¿cuáles serían las consecuencias?

*Abadía de Sta. Escolástica
Martín Rodríguez 547
B1644CCK Victoria
Argentina*