

LIBROS

HILDEBRAND, Dietrich von, *“Trojan horse in the city of God”*, edit. Franciscan Herald Press, Chicago, Illinois, 1967, 236 pp.

Es este un libro de enorme actualidad, en que no solamente el filósofo examina con visión crítica profundamente objetiva y serena las confusiones en que se mueve el pensamiento moderno, sino en que también el pedagogo, con concisa maestría y firmeza sin atenuante descubre, y enseña a descubrir, la multiplicidad de errores existentes en éticas de situaciones falsas que, al ponerse en boga, arrastran al hombre contemporáneo a trágicos entusiasmos en detrimento de la Verdad y de la Belleza.

Divídese la obra en cuatro grandes partes: La Verdadera y Falsa renovación, Peligros de nuestro tiempo, Secularización del cristianismo y lo sagrado y lo profano. Desfilan aquí las ideologías y hasta los despropósitos que, pasando por pensamiento, están más en circulación actualmente y que tanto influjo ejercen sobre el hombre moderno en todos los niveles por venir enmarcados en fórmulas concretas de carácter de “ciencia” -por más que sea éste un sistema completamente inadecuado para juzgar de las cosas del espíritu- o bajo el relumbramiento de una libertad sin barreras que se postula como equivalente a ser “auténtico” y “adulto”, cayendo por ello en las más groseras confusiones.

Con una claridad muy concisa que pone al alcance del hombre medio la comprensión de lo esencial de los temas filosóficos y religiosos más arduos, el autor va separando en forma contundente la verdad del error, restaurando así un orden en el pensamiento de quienes han sido influenciados y confundidos por los repetidos impactos de ideologías disolventes en curso, sabiamente dirigidas.

Es de destacar a este respecto el excelente capítulo que como apéndice en la obra figura sobre “Theilhard de Chardin: un falso profeta”. Como ya lo hiciera también Jacques Maritain en su obra “El campesino del Garona”, y a quien se alude en varias oportunidades, se destaca aquí lo absolutamente insostenible de la posición “cristiana” de Theilhard, la que se reduce finalmente a una simple teología-ficción a través del naturalismo de sus enfoques, su completa inversión de la jerarquía de valores, se despersonalización del hombre y su inaceptable nueva “interpretación” del cristianismo.

En este último aspecto se plantea Theilhard la pregunta: “del cristianismo, ¿qué es lo que tiene cabida en el mundo moderno?”, cargada con una “mezcla de relativismo y pragmatismo unida a una total ceguera frente a lo que constituye la esencia misma de la religión”.

Dice von Hildebrand: “El uso ambiguo que hace Teilhard de términos clásicos cristianos no puede ocultar el significado básico y la dirección que lleva su pensamiento. En sus escritos hay un continuo deslizarse de un asunto a otro, un culto por lo equívoco que está profundamente ligado a su ideal monista”. Y Philippe de la Trinité resume la posición de Teilhard como “una deformación del cristianismo, al que se transforma en un evolucionismo, del tipo naturalista, monista y panteísta”.

Esta nueva obra de don Hildebrand, si bien dirigida a todos, es, en definitiva, una especial advertencia a quienes se consideran católicos, para que, restaurando con solidez su pensamiento, no sean ellos precisamente quienes introduzcan al enemigo, al “caballo de Troya”, en la ciudad de Dios.

La versión castellana de esta obra está en vías de finalización en la Abadía benedictina de Santa Escolástica y será editada por EUDEBA.