

RECENSIONES

Sagrada Escritura

BARTHÉLEMY, D., *Critique textuelle de l'Ancien Testament. Tome 4. Psaumes*. Fribourg, Academic Press Fribourg / Vandenhoeck & Ruprecht Göttingen, 2005, xlvii, 931 pp.

D. Barthélemy nos deja en este volumen su obra póstuma: los estudios de crítica textual al libro de los *Salmos*. Con ello su proyecto, que intentaba alcanzar todo el *Antiguo Testamento*, llega a su fin debido a un serio problema de salud que en primer lugar le dificultó el trabajo y más tarde lo condujo a la casa del Padre. En estos volúmenes el A. presentaba al público lo que enseñaba a sus alumnos en su cátedra de *Antiguo Testamento* de la Universidad de Friburgo.

De hecho este último tomo pudo salir gracias al trabajo de varios de sus co-hermanos dominicos, quienes ordenaron los apuntes que todavía no habían sido sistematizados cuando lo sorprendió la muerte. Como introducción a su trabajo de crítica el A. ha querido dejar un estudio inédito sobre el Salterio, su numeración en la tradición hebrea y cristiana, así como la división en libros, los títulos, las versiones griegas y latinas y otros temas que hacen a la estructura del mismo. Ya en este trabajo introductorio se hace presente el enfoque de crítica textual que guía los estudios de este fraile dominico, lo que lo lleva a presentar un Salterio de sólo 147 salmos, que responden a la más pura tradición textual, contrariamente a los 150 salmos que presenta toda Biblia y que responderían al intento de llegar a completar ese número entero de 150, tan cargado de significado simbólico y místico.

Después de esta introducción el A. aborda cada uno de los 147 salmos y presenta para cada versículo los resultados de la crítica textual realizada por el Comité de análisis del texto del Antiguo Testamento, creado por la Alianza Bíblica Universal, compuesto por especialistas de distintos orígenes y confesiones. En todo momento el gran aparato de crítica textual hace propuestas concretas para facilitar la comprensión y posible traducción de los versículos difíciles y polémicos, lo que hace de esta obra un instrumento de trabajo fundamental para todo estudioso de los salmos.

Fernando Luis Rivas

BRUNO DE COLOGNE – LUDOLPHE LE CHARTREUX – DENYS LE CHARTREUX, *Le commentaire des psaumes des montées, une échelle de vie intérieure* (ed. P. Pradié). Paris, Beauchesne, 2006, 257 pp.

El presente libro es la traducción francesa del comentario a los *Salmos Graduales*, realizados por tres autores: Bruno de Colonia (1030-1101), padre y fundador de los Cartujos, Ludolfo el Cartujo (1300-1371) y Dionisio el Cartujo (1402-1471). Los tres vivieron en un intervalo de aproximadamente cuatrocientos años y están hermanados por una misma vocación: la búsqueda y el encuentro con Dios en la soledad, y por un mismo servicio: el del estudio, meditación y comentario de la *Sagrada Escritura*.

Dentro del *Antiguo Testamento*, el libro de los *Salmos* es de los más representativos de la espiritualidad bíblica vivida por el pueblo judío a lo largo de su historia, y retomada luego por el cristianismo desde sus orígenes. La Liturgia de la Iglesia hace suyos estos poemas inspirados porque su fundador, Cristo, los utilizó como expresión de su diálogo ininterrumpido con el Padre, y del cual los *Evangelios* nos dejaron varios ejemplos.

Los monjes, como miembros de la Iglesia especialmente dedicados a la contemplación y alabanza divinas, hicieron siempre del salterio el centro de su oración litúrgica y personal. Los *Salmos Graduales* –119 (120) al 133 (134)– tienen un lugar específico dentro del salterio y llevan ese nombre porque hacen referencia a las subidas al Templo de Jerusalén que los judíos realizaban mientras los cantaban. Buena parte de estos salmos son rezados diariamente en la Liturgia Cartujana: durante el Oficio dedicado a la Virgen María y en el Oficio Canónico. La fuerte presencia de dichos salmos en el Oficio llevó a los autores a poner por escrito un comentario que es producto de una interiorización realizada en la contemplación y durante los largos períodos de silencio en la celda. Ese comentario presenta una característica interesante: está concebido como un pequeño tratado de ascensión espiritual.

La edición, traducción, notas y comentarios están realizados con precisión por Pascal Pradié, osb, monje benedictino de la Abadía de Saint-Wandrille. De este modo resulta un libro interesante para introducirse de la mano de la exégesis medieval en la lectura y meditación de los *Salmos Graduales*.

Alfredo Monasterio

MARCHADOUR, A. – NEUHAUS, D., *La terra, la Bibbia e la storia*. Milano, Jaca Book, 2007, 253 pp. (Collana Già e non ancora, 438).

Este libro es el resultado del encuentro de dos biblistas católicos de Jerusalén. Trata, con gran claridad, la gravosa cuestión de la Tierra

Prometida y su historia, proponiendo una revisión apasionante de los textos bíblicos, del pensamiento de los Padres de la Iglesia, hasta los acontecimientos que han conducido a la situación actual: el crecimiento acelerado del antisemitismo, la tragedia de la Shoa, la creación del Estado de Israel y el drama de los refugiados palestinos.

Los autores no eluden ninguno de los graves y dolorosos problemas. Subrayan la importancia de la lectura histórica y crítica de los textos para sofocar la violencia y la utilización fundamentalista de las Escrituras. Finalmente se examina con rigor la posición de la Iglesia hasta en los documentos más recientes, para verificar la coherencia y orientar hacia la paz y el diálogo.

La primera parte trata el tema de la tierra –desde el *Génesis* hasta el *Apocalipsis*–, siguiendo el orden canónico de la tradición católica, prestando especial atención a la continuidad, repetición y quiebre del mismo en las *Sagradas Escrituras*.

Sólo después de esta etapa será posible continuar con el desarrollo histórico: la lectura del tema en el seno de la Iglesia, en los Padres y en nuestros días.

Pedro Gómez

Patrística

MARITANO, M. – DAL VOVOLO, E. (eds.), *Commento a Giovanni. Lettura origeniana*. Roma, LAS, 2007, 166 pp. (Biblioteca di Scienze Religiose, 198).

Entre Enero y Mayo de 2004 se produjo un encuentro en la ciudad de Roma, el octavo de esta clase, en el que se continuó una metodología sumamente interesante y fructífera. En cada uno, se ha propuesto la lectura de una obra de Orígenes. En este caso, se trata del comentario al *Evangelio de san Juan*, específicamente a su libro treinta y dos. Esta obra, capital en la especulación teológica del maestro alejandrino, incompleta, en el texto que nos ha llegado, y con más de diez años –y sobrados vaivenes– para su composición, no es sólo un ejemplo del vuelo exegético de Orígenes, sino que presenta uno de los puntales fundamentales en los que descansa su construcción teológica.

Muchos estudiosos han propuesto la teología del *Lógos* encarnado como clave de sistematización de la especulación origeniana, cuya mejor exposición hayamos en este comentario. Ahora bien, el capítulo treinta y dos de dicha obra, ha sido el fragmento escogido por los organizadores de este encuentro, para que distintos estudiosos, aporten nuevas perspectivas hermenéuticas del pensamiento de Orígenes.

En cierta forma, es plausible dicha elección, pues si bien Orígenes desarrolla largamente la teología del Verbo encarnado en los primeros libros, comentando el prólogo del Evangelio, sin embargo, en este libro treinta y dos, el último que nos ha llegado de la obra, y escrito aproximadamente doce años después de haber comenzado el trabajo, Orígenes retoma sintética y concisamente los aspectos fundamentales de lo dicho en la primera parte.

Se analiza el comentario al lavatorio de los pies (Simonetti y Cocchini), el discurso de la cena (Castellano y Prizivalli), y el “problema de Judas”, contrastando también la exégesis de san Agustín (Lettieri).

Frente a lo que muchos consideran un agotamiento de los estudios sobre Orígenes, surgen día tras día nuevos trabajos que no hacen sino demostrar lo inagotable de la reflexión de este teólogo y místico insuperable. Es notable, quizás por su dependencia absoluta y primaria del texto bíblico, cómo perpetúa su vigencia y su novedad, y siempre tiene algo para agregar a las nuevas generaciones.

Mariano Demateis

Teología

BURKE, K. F. – LASSALLE-KLEIN, R. (eds.), *Love That Produces Hope. The Thought of Ignacio Ellacuría*. Collegeville, Liturgical Press, 2006, 192 pp.

La obra se introduce mediante una serie de agradecimientos (pp. v-vi) y una nota sobre la citación bibliográfica, que está unificada conforme a la *Bibliografía de las Obras Completas de Ellacuría* (255-279) ofrecida por los editores Burke S.J. y Lassalle-Klein. Cabe destacar el emprendimiento realizado por UCA Editores (San Salvador) al publicar dos volúmenes de escritos de Ellacuría, una fuente que permitirá seguir estudiando y recepcionando al autor. Los doce capítulos de *Love That Produces Hope* no siguen un sistema estandarizado de citación, pero dan cuenta de la diversidad disciplinar y temática de los textos de Ignacio Ellacuría: escritos tempranos, filosóficos, teológicos, políticos y universitarios.

Las contribuciones reunidas en esta edición se organizan en dos partes, con seis capítulos cada una: la primera parte, *Las fuentes del pensamiento de Ellacuría* (1-165), incluye los aportes de Jon Sobrino S.J., Gustavo Gutiérrez O.P., Antonio González, Robert Lassalle-Klein, Martin Maier y J. Matthew Ashley. La segunda parte, *La recepción del pensamiento de Ellacuría* (167-253), integra los estudios de Kevin F. Burke S.J., Roger Haight S.J., María Pilar Aquino, Gregory Baum, Aquiline Tarimo S.J. y William O’Neill S.J., y Johann Baptist Metz. Una colección fotográfica de cuatro páginas completas acerca las imágenes vitales del

jesuita, teólogo y mártir. Al final del libro, se presenta un índice de temas y autores principales.

Virginia R. Azcuy

BIANCU, S. (ed.), *Mangiare la bellezza. Teologia e saperi a confronto*. Assisi, Cittadella, 2006, 160 pp.

A partir de la distinción entre mirar, observar y comer, se desarrollan en este libro una serie de reflexiones sobre la comprensión y asimilación del mundo como lugar de conocimiento. Los aportes vienen de biblistas, liturgistas, filósofos y literatos, y apuntan a la confrontación y complementación en este tema que es central para la existencia humana y para la vida cristiana.

Cuando poseemos la belleza, no deseamos nada más, sólo resta la expectativa de entrar dentro de la belleza, de nutrirnos de ella. Sin embargo, la belleza, por ahora, se ofrece solamente a nuestra mirada: el dolor más grande —observa Simone Weil— es que mirar y conocer sean dos operaciones distintas.

“Comer la belleza” es el último término de todo deseo humano, es la esencia misma del Paraíso, es el lugar de encuentro de saberes en el cual la teología y la ciencia del hombre no pueden dejar de fecundarse en recíproco encuentro.

Pedro Gómez

Doctrina social de la Iglesia

CARLOTTI, P. – TOSO, M. (eds.), *Per un umanesimo degno dell'amore. Il "Compendio della dottrina sociale della Chiesa"*. Roma, LAS, 2005, 506 pp. (Biblioteca di Scienze Religiose, 191).

El 25 de octubre de 2004 se hacía la presentación oficial del *Compendio de Doctrina Social de la Iglesia*. La obra que nos ocupa recoge los aportes de un nutrido grupo de especialistas a modo de comentario del referido Compendio. Los Autores lo analizan desde lo estructural, la influencia de lo bíblico y patrístico, hasta el estudio de los distintos contenidos en verdaderos desarrollos doctrinales. “Por un humanismo digno del amor” es un título preciso y justo para el comentario a un cuerpo del Magisterio pensado como instrumento de “evangelización por el signo del amor”, ya que es la obra de la Iglesia en el mundo al servicio de la verdad del hombre, por ello se culmina reiterando la invitación de la Iglesia a construir la civilización del amor.

El presente trabajo se articula en dos partes: la primera,

“Dimensiones Fundamentales” y la segunda, “Las Temáticas Sectoriales”. Mario Toso nos habla en el primer capítulo de un Compendio inspirado por Juan Pablo II en el marco del Gran Jubileo, en vista a una primavera de vida y testimonio cristiano como instrumento para que cada cristiano y cada institución de Iglesia encuentre su propio rostro, su propio ser eclesial, su propia misión evangélica. Mario Cimosa, en el capítulo titulado “La Dimensión Bíblica”, nos llama la atención sobre el método particular con que se usa la *Escritura* en la redacción del Compendio, haciéndonos notar que el mismo inicia la mayoría de sus capítulos con verdaderos tratados bíblicos. Sabino Palumbieri reflexiona sobre la dimensión antropológica, más específicamente humanística, del *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*. Así como Paolo Carlotti lo hace sobre la presencia del pensamiento teológico moral.

Hasta aquí sólo unas perlas de la Primera Parte. De la Segunda –y también sólo a modo de ejemplo–, podemos apreciar el trabajo de Joseph Gevaert sobre la relación entre la enseñanza social de la Iglesia y la evangelización. Y el de Giulia Paola Di Incola, que analiza el lugar de la familia como centro del nuevo humanismo en la óptica del *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*. Toda la obra es de ágil estructura, con abundantes citas y apropiadas referencias.

Silvia Bell

Monástica

TEOLEPTO DE FILADELFIA, *Lettere e discorsi*. Magnano, Qiqajon, 2007, 324 pp.

Teolepto de Filadelfia, casi desconocido entre nosotros, gozó de gran consideración en Bizancio durante su vida, que transcurrió a fines del s. XIII y principios del XIV. Nacido en Nicea en 1250, a la edad de treinta años, después de una experiencia monástica, fue nombrado obispo de Filadelfia en Asia Menor. Era considerado una especie de héroe nacional por la defensa de su ciudad frente a los turcos y venerado como santo y taumaturgo. Como pastor se esforzó por restaurar la disciplina del clero y atender las necesidades de los pobres. Durante una estadía en Constantinopla inició al joven Gregorio Palamas en la *hesychia*, la sobriedad y la oración mental.

La fuente principal para conocer su vida es el *Epitafio* de Nicéforo Comno, a cuya hija Irene, que fue hija espiritual de Teolepto, debemos la compilación de las obras reunidas en este volumen.

La joven Irene, que había sido dada en matrimonio al hijo del emperador Andrónico II, enviudó muy joven y, aunque dueña de una

gran fortuna, sin duda orientada por Teolepto, decidió retirarse del mundo y consagrarse a Cristo en el monasterio constantinopolitano de Cristo Salvador Philanthropos, monasterio doble fundado, al parecer, por su familia, donde tomó el nombre de Eulogia y fue abadesa. El obispo la continuó dirigiendo mediante cartas e instrucciones espirituales dirigidas a ella o a las monjas o monjes de su monasterio. A la muerte de Teolepto, Eulogia organizó su obra, orientada en su mayor parte a un público monástico. El volumen que comentamos contiene las cinco cartas a Eulogia que se han conservado y veintitrés “Discursos”. Se trata, en realidad de catequeses o pequeños tratados sobre la vida monástica a partir de una consulta de Eulogia, de un texto de la Escritura o de la celebración de una festividad litúrgica. Abundan en ellos las citas de los Apotegmas y de otras obras de los Padres.

Por las cartas vemos que Eulogia comunicaba a su padre espiritual las dificultades que encontraba en el gobierno de su monasterio y las tentaciones que la asaltaban ante las exigencias de la vida monástica. Teolepto le aconseja superar las pruebas con la paciencia, la sobriedad, la oración, la *hesychía*. Dedicó amplio espacio al ayuno y la práctica de la virtud, especialmente la obediencia y la humildad que conducen a una vida oculta en Cristo.

La traducción al italiano es de Antonio Rigo y Anna Stolfi. Al primero pertenece también la Introducción, los párrafos del Apéndice que se refieren a la vida y obra de Teolepto, la Bibliografía y las notas del texto. El párrafo del Apéndice sobre Irene-Eulogia es de Anna Stolfi.

María Eugenia Suárez

ELREDO DE RIEVAULX, *Dialogue sur l'âme*. Oka, Québec, Abbaye Notre-Dame-du-Lac, 2007, 137 pp. (Collection Pain de Cîteaux, 26).

El bien llamado “*doctor del amor espiritual*”, el Bienaventurado Elredo, estuvo siempre motivado por inclinación natural y por influencia de sus maestros San Agustín, San Benito y San Bernardo, a dedicarse a un estudio delicado de los movimientos del corazón humano en su amor a Dios y al prójimo. Un amor que tiene como único motor la acción que Dios por la gracia opera en el alma, dándole el poder para evitar el mal y adquirir la virtud.

Caracteriza Elredo las notas de un amor perfecto como el “sabbat del alma”, es decir: el reposo del alma en el Bien-Amado, en Dios. Así lo desarrollará en su famoso “*Speculum Caritatis*” y aún en su “*De spirituali amicitia*”. Lógico es suponer que queriendo dar a su obra un fundamento psicológico, se volcara a la redacción del “*De natura animae*”. En consonancia con otros cistercienses del siglo XII, aunque bajo una mayor

influencia de Agustín de Hipona, nos lega su tratado sobre el alma, el que redacta en forma de diálogo. Desafortunadamente no logró acabarlo, pero las páginas que nos deja son bellas y profundas y de gran interés aún en nuestro siglo más allá de los avances que, en la especulación sobre el tema, han hecho la teología y la psicología.

La edición que nos ocupa, en lengua francesa, de ágil diseño, beneficia también al lector con abundantes notas y referencias a pie de página y una importante introducción de Pierre-Yves Emery, que no sólo sitúa la obra en cuanto a antecedentes, sino que analiza y resume su estructura y contenido facilitando la aproximación del lector, y es una verdadera invitación a la lectura del trabajo de Elredo.

Silvia Bell

Analecta Cartusiana

DEVAUX, A., *Catalogue des manuscrits des dépôts publics français. L'ordre des chartreux. Tome 1: Abbeville-Lyon* (eds. J. Hogg, A. Girard, D. Le Blévec). Salzburg, Universität Salzburg, 2007, (Analecta cartusiana, 217).
DEVAUX, A., *Catalogue des manuscrits des dépôts publics français. L'ordre des chartreux. Tome 2: Marseille-Vienne* (eds. J. Hogg, A. Girard, D. Le Blévec). Salzburg, Universität Salzburg, 2007, (Analecta cartusiana, 217).

Este catálogo de manuscritos de los depósitos públicos franceses concerniente a la Orden de los Cartujos, representa el relevamiento sistemático de 150 volúmenes del catálogo de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Francia y del Catálogo de Manuscritos de Bibliotecas Públicas.

Para clasificar estas 2000 descripciones de manuscritos se adoptó una disposición muy simple: se repartió en tantos capítulos como depósitos agrupados en orden alfabético. Cada capítulo se divide en dos partes: 1. Fondos cartujanos; 2. Manuscritos de origen no cartujo o incierto. Un índice alfabético al final del volumen ayuda en la búsqueda: presenta 1400 artículos que incluyen nombres de autores, títulos de obras anónimas, cartujas, religiosos de la orden, etc.

Pedro Gómez

Espiritualidad

OLIVERA, B., *Aurore au plein midi*. Oka, Québec, Abbaye Notre-Dame-du-Lac, 2006, 165 pp. (Collection Voix Monastiques, 15).

Con la claridad, realismo y sentido del humor que lo caracterizan el A. propone caminos cimentados en una visión antropológica cristiana, para asumir conscientemente la propia sexualidad y llegar a una auténtica plenitud personal a través de un sereno y alegre don de sí anclado en la

unión estrecha con Jesús y su misterio de muerte y resurrección.

En esta publicación se han reunido las siguientes conferencias:

- *El celibato y la virginidad consagrada* (Carta circular *Ordinis Cisterciensis S. O.*, 2003).
- *Para una mística cristiana renovada. Solus Deus, Vacare Deo.* (Semana de Estudios monásticos, Loyola, 2001).
- *Dimensión mística del celibato por el Reino* (Semana nacional para los Institutos de vida consagrada, Madrid, 2003).
- *El Evangelio, Buena Nueva para la mujer* (Semana de Estudios Monásticos, Salamanca, 2003).
- *El celibato, relación de amor* (Semana nacional para los Institutos de vida consagrada, Madrid, 2003).
- *Monje, mártir y místico* (Congreso internacional sobre el Cister, Orense, 2005).
- *He aquí a tu Madre* (Congreso sobre los místicos cistercienses, Ávila, 1998).

Con sencillez invita a asumir lúcidamente nuestra propia naturaleza sexuada de manera que el *eros* y el *ágape* se armonicen hacia un profundo don de sí en relaciones ordenadas, fraternas y abiertas a una profunda amistad, advirtiendo que éste es un proceso lento de crecimiento interior en el conocimiento y entrega personales, pero que conduce a una gran libertad. Aunque las conferencias fueron escritas con anterioridad, pueden establecerse estrechos vínculos con la primera Carta Encíclica *Deus Caritas est*, de Su Santidad Benedicto XVI.

Como “corona”, en las dos últimas conferencias presenta dos ejemplos concretos de monjes contemporáneos que recorrieron conscientemente este camino hasta dar su vida en Argelia: Christian de Chergé, quien entrega libremente su vida por amor al pueblo argelino y Christophe Lebreton, quien desde muy joven se consagró a la Santísima Virgen y como poeta explaya ante ella su corazón; ambos fueron asesinados en mayo de 1996 junto a cinco hermanos más por pertenecer al monasterio cisterciense Nuestra Señora de Atlas.

No dudamos en recomendar su lectura no sólo a consagrados, sino a formadores de jóvenes, sean varones o mujeres, tanto de colegios como de noviciados y seminarios.

María Graciela Sufé

RATZINGER, J. / BENEDICTO XVI, *Miremos al Traspasado*. Rafaela, Fundación San Juan, 2007, 170 pp.

Se trata de una colección de meditaciones escritas por el A. a principios de la década del 80 del siglo pasado, motivadas por la realización del

Congreso sobre el Corazón de Jesús (Toulouse, 1981) y por la conmemoración, aquel mismo año, de tres Concilios ecuménicos esenciales en la formulación del dogma cristológico: Constantinopla I (381), Efeso (431) y Constantinopla III (681). Dichas meditaciones están destinadas a reflexionar y fundamentar el misterio de Cristo desde un punto de vista teológico-espiritual. Para ello parte de la contemplación que suscitan las palabras que el evangelista Juan toma del Profeta Zacarías: “Mirarán al que traspasaron” (*Za* 12,10; *Jn* 19,37), como invitación a “comprender”, en el sentido joánico, la misión del Verbo de Dios al venir a este mundo: entregar su vida en la cruz para salvación de los hombres de todos los tiempos.

En la primera parte el A. trata en primer lugar sobre “algunas indicaciones fundamentales en las que se representa la unidad interior e indisoluble de Jesús y Cristo, de Iglesia e historia” (p. 14), de las que se deduce que la actitud del Cristo orante y su relación permanente con el Padre revela lo más profundo del misterio de Jesucristo. De aquí que para llegar hasta el Padre sea necesario unirse a la oración de Cristo, en el Espíritu Santo y en el seno de la Iglesia, comunión de vida surgida del costado abierto de Cristo muerto en la cruz. Este es el motivo por el que el A. presenta el Misterio Pascual de Cristo como fundamento principal de la veneración al Sagrado Corazón de Jesús. A su vez ese mismo y único Misterio Pascual, celebrado como sacramento del amor de Cristo en la eucaristía, constituye el cimiento sobre el que se apoya la comunidad de los fieles y en virtud del cual se desarrolla la misión de la Iglesia.

En la segunda parte el A. presenta desarrollos meditativos de la temática tratada en la primera parte. Se trata de las homilias predicadas durante la celebración del Triduo Pascual de 1981 en la catedral de Nuestra Señora de Mónaco (Baviera), siendo arzobispo de aquella arquidiócesis.

Encomiamos esta iniciativa de la Fundación San Juan de llevar a los lectores de lengua castellana el pensamiento teológico-espiritual del gran Papa y teólogo Benedicto XVI, cimentado en la más rica tradición de la Iglesia.

José Marcilla

BALTHASAR, H. U. von, *Si no os hacéis como este niño*. Rafaela, Fundación San Juan, 2006, 112 pp.

Estamos ante la obra póstuma del eminente teólogo suizo, escrita con la sabiduría que dan la experiencia de vida y una profunda reflexión sobre lo más genuino y original del misterio cristiano, sin estar exenta del estilo simple y claro. Se trata de transmitir una actitud permanente de vida ante el Dios Creador y Padre, basada en la confianza total frente a los límites, miserias y debilidades que debe sobrellevar el hombre. Y para ello

propone una mirada honda sobre la relación de filiación paradigmática de Jesucristo con su Padre, por eso la especificación del título de la obra de hacerse como “este niño”, en clara referencia a Cristo, causa ejemplar de la actitud que motiva la reflexión.

A partir del objetivo propuesto el A. nos va conduciendo como de la mano por las distintas etapas a recorrer para llegar a la plena realización de nuestra condición de hijos, en la conciencia de una total dependencia del que está en el origen de todo lo creado, tal como actúa, reacciona y vive un niño ante su papá. Para ello el A. nos presenta, apoyándose en el testimonio evangélico, la necesidad de una conversión sincera que nos devuelva a los “sentimientos y actitud originarios” (p. 9). Sólo así podremos hospedar el Reino de Dios en nuestro interior.

El A., a través de su reflexión, describe cómo todas las etapas de la vida de Jesucristo, desde su nacimiento hasta su ofrenda voluntaria y sacrificial en cruz, pasando por los años de su ministerio pedagógico, profético y mesiánico, se sustentan en la tierna y firme relación primordial fundamental, íntima y necesaria, con su “Abba” (papito, padrecito), forjada en el deseo amoroso de realizar ante todo su designio de salvación para los hombres.

En definitiva, la realización madura, creativa y libre de la misión que Cristo, el Hijo de Dios, vino a cumplir al encarnarse, tiene su basamento más profundo en la actitud que como niño vive y asume ante su Padre, presentándose como paradigma y ejemplo a seguir. Este es el mensaje que el A. quiere transmitir con esta obra de ribete testamentario, para que deviniendo hijos en el Hijo aprendamos a vivir como niños ante Dios.

Un párrafo aparte para celebrar la iniciativa de la Fundación San Juan al publicar textos de tan alta expresión teológica y espiritual, con el ánimo de incentivarlos para que continúen desarrollando la línea editorial emprendida.

José Marcilla

SPEYR, A. von, *Ancilla Domini – Maria en la redención*. Rafaela, Fundación San Juan, 2005, 300 pp.

La Fundación San Juan reúne en este libro –dentro del conjunto de las obras completas de Adrienne von Speyr– dos obras sobre María y sus misterios, que son un valioso aporte a la Mariología.

La primera, *Ancilla Domini*, nos muestra cómo el “sí” inicial de María en la Anunciación contiene e ilumina los sucesivos “sí” de quien es, por obra del Espíritu Santo, Madre fecunda, Esposa fiel y modelo de la Iglesia. Las sucesivas escenas de la vida de María se van desplegando ante nuestros ojos: se deslizan como granitos preciosos de un reloj de arena,

lenta y significativamente, sin ocultar nada del esplendor que les viene de aquel *fiat* inicial que, vaciándola de sí, la llenó de vida divina, de fecunda misión divina para transformar así la historia de los hombres. La presencia de María en los misterios del Señor implica también su presencia actual en el misterio de la Iglesia y de la celebración eucarística, además de su influencia en la oración, en la elección de los estados de vida y en las distintas circunstancias de la vida humana.

La segunda obra, *María en la redención*, escrita en su mayor parte diez años después de la primera, reúne meditaciones en torno a dos temas: la pre-redención de la Madre en vistas a la cruz y la co-redención de la Madre en la obra salvadora del Hijo. Temas que a la luz del misterio trinitario, alcanzan su verdadera hondura y densidad, haciéndonos tomar conciencia de la inconmensurable grandeza de Dios.

Liliana Solhaune

Historia de la Iglesia

SALE, G., *Fascismo e Vaticano prima della Conciliazione*. Milano, Jaca Book, 2007, xxvii, 505 pp. (Collana Di fronte e attraverso, 726).

El A. ha publicado libros y artículos importantes sobre la historia de la Iglesia en la primera mitad del siglo XX, ya sea sobre el modernismo, la persecución de los judíos o la política italiana. El presente volumen continúa un trabajo anterior sobre el Partido Popular, de raíz católica pero aconfesional, movimiento inspirado y dirigido por el sacerdote Luigi Sturzo. Comprende también un nutrido apéndice documental, que acompaña el desarrollo de menos de diez años de historia.

El intento de Mussolini de captar la benevolencia del Vaticano suponía el repliegue del Partido Popular, que contaba con el apoyo de muchos obispos y sacerdotes y se alimentaba de las filas de la Acción Católica. Por otra parte, la Santa Sede precisaba recomponer sus relaciones con el Estado italiano, que después de la supresión del poder temporal no habían mejorado. Mientras el Papa y la Secretaría de Estado desconfiaban de los propósitos del fascismo y estaban preocupados por las acciones violentas que restringían el funcionamiento de las organizaciones católicas, apreciaban el progreso en el trato con el gobierno que incluía una notoria mejoría en la legislación y se encaminaba ya hacia los Pactos concordatarios. Esto, por otra parte, significaba una reducción de la autonomía política de los populares, que fueron prácticamente sacrificados como fuerza.

El juicio de valor del A. sobre esta política y su eficacia, en términos de beneficios para la acción de la Iglesia, es muy matizado, con un acento más bien negativo. La situación italiana, con el afianzamiento del

fascismo, no consentía una acción más definida en términos democráticos, pero el seguimiento prudente de la Secretaría de Estado, a cargo del Cardenal Gaspari, y las intervenciones del mismo Papa Pío XI, contribuyeron a poner a la Iglesia en una posición que le permitió enfrentar los nuevos tiempos, caracterizados por el agravamiento de las tensiones y el surgimiento de otros extremismos.

V. Niles