

RECENSIONES

Sagrada Escritura

DELORME, J. – DONEGANI, I., *L'Apocalypse de Jean. Révélation pour le temps de la violence et du désir. Vols. I-II*, Paris, Cerf, 2010, I: 255 pp. (Lectio divina, 235), II: 265 pp. (Lectio divina, 236).

El Apocalipsis de Juan es un libro famoso por lo difícil, un libro que a primera vista da miedo y, en general, desalienta. La palabra “Apocalipsis” ha llegado a ser en el lenguaje corriente sinónimo de catástrofe o de fin del mundo. Ahora bien, es a esto y a otras ambivalencias a lo que hay que enfrentar si se quiere comprender el significado de este libro. La palabra griega, en realidad, significa “revelación” o “desvelamiento” y no “infierno” ni “castigo”. Y justamente lo que se descubrirá a través de la lectura de este libro no es nada menos que lo que la realidad cotidiana con sus apariencias nos hace pasar por verdadero.

Con una introducción exhaustiva en cuanto a los objetivos y contenido de la obra, los autores sumergen al lector en el difícil texto joánico. El volumen I será un recorrido por los capítulos 1-11, mientras que el volumen siguiente abordará los siguientes: 12-22. En ambos volúmenes la opción ha sido la de una lectura continuada del texto con sus riegos y peligros, ya que algunos pasajes se presentan áridos y otro cautivantes en cuanto a su belleza musical y figurativa. Para facilitar esta lectura continuada los autores proponen una traducción literal del texto original griego. Esta traducción tal vez no sea de lo más agradable al oído pero es meritoria y propone en los comentarios y notas otras versiones posibles.

En cuanto a las notas, tratan de que este trabajo sirva a los lectores como obra de referencia, y las citas, precisiones gramaticales y etimológicas permiten navegar con comodidad de un texto a otro haciendo menos penosa la lectura. En conjunto, este aparato crítico ayuda a reubicar al Apocalipsis en el seno del vasto corpus bíblico, en el cual sin duda él es su sello final.

A la bibliografía utilizada se agregan dos listas con los trabajos de los autores.

Pedro Luis Gómez



GAMBA, G. G., *Dal Vangelo ai Vangeli. Una proposta di cammino*, Roma, Libreria Ateneo Salesiano, 2010, 325 pp. (Nuova Biblioteca di Scienze Religiose, 18)

Esta obra, que nos permite entrar en el mundo de los evangelios, nos presenta el resultado del camino recorrido por el autor a lo largo de cincuenta años de estudio e investigación en la materia, motivado por la experiencia y responsabilidad de su labor académica en la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia Salesiana de Roma.

El libro se presenta a primera vista como un “manual” tradicional que nos introduce en el estudio de la literatura “evangélica canónica” neotestamentaria. Lo nuevo y original de este estudio es que ante las opiniones diversas de los comentaristas de los evangelios, se prefieren aquellas *convicciones* del autor que tienen un apoyo fundado en la “*Tradición antigua*” más cercana a los evangelios. El lector podrá encontrar en unidad lo antiguo y lo nuevo ya sugerido por el mismo Jesús (*Mt* 13,52). Finalmente quiere ser un *compañero de viaje y no un tirano*.

El trabajo comienza con una presentación del vocablo “*evangelio*”, su concepción doctrinal y su uso en la literatura griega tanto bíblica como profana. Luego entramos en la *escuela* de los doce que junto a su *maestro* nos conducen al desarrollo de los cuatro evangelios canónicos según el orden sostenido por el autor, cuyo fundamento será el que ya puede ser encontrado desde Clemente de Alejandría.

Jesús, reconocido como maestro por sus contemporáneos, se presentará como *profeta* en su enseñanza al pueblo; será el grupo de los doce quienes aprenderán el método didáctico, es decir la *catequesis evangélica*.

Serán los apóstoles a través de su “testimonio” evangélico y los demás discípulos que a través de la *tradición oral* continuarán la obra iniciada por Jesús. La actividad misionera del primer siglo después de Pentecostés tendrá su propia modalidad en el anuncio de la Buena Nueva hasta llegar a ser plasmada en los escritos. En los cuatro evangelios canónicos encontraremos el camino para llegar al núcleo de la predicación apostólica y su relación con éstos.

Giuseppe Gamba analiza el título “evangelio” puesto a estos escritos, precisando para una mejor comprensión: autor, cronología y finalmente el orden sostenido desde Clemente de Alejandría: *Mt*, la obra de *Lc*, *Mc* y *Jn* y su dimensión literaria según las leyes propia de toda literatura de los años 40 al 100.

Según el orden ya indicado, ahora el autor analizará aspectos propios de cada evangelio: intención del autor; finalidad; lugar de composición; fecha; lengua; plan general de la obra; principales características doctrinales; estructura literaria del texto; situación histórica como base que

inspira la obra y finalmente los destinatarios de cada evangelio.

Finalmente el lector tendrá que *juzgar y discernir* las propuestas e intuiciones sugeridas por el autor. La obra nos permite entrar en el centro del mensaje evangélico, desde la genuina predicación de Jesús de Nazaret hasta los escritos canónicos.

Norberto Chirigliano

Liturgia

AUGÉ, M., *La liturgia della professione religiosa*, Magnano, Qiqajon, 2011, 112 pp.

Con el vasto conocimiento y la gran capacidad de síntesis a que nos tiene acostumbrados en materia litúrgica, el autor presenta el resultado de sus investigaciones sobre un tema no demasiado ni suficientemente estudiado, el del ordenamiento ritual de la profesión religiosa.

En un primer capítulo realiza un recorrido histórico, en el que partiendo de la realidad del monacato prebenedictino y benedictino, muestra cómo la *Regla de San Benito* testimonia la riqueza y sobriedad que alcanza el rito de profesión monástica, características que, por otra parte, siempre identificaron a la mejor tradición romana de la liturgia cristiana. A continuación, presenta el desarrollo seguido por las órdenes mendicantes y la Compañía de Jesús, mostrando la multiplicación de rituales surgidos de la proliferación de institutos religiosos a partir del siglo XVI en adelante, con la consecuente pérdida de la simplicidad y del equilibrio de los antiguos ritos monásticos. En su conjunto, el autor realiza a una valoración negativa de esta última etapa del ritual de profesión religiosa, que llega hasta el concilio Vaticano II, y en la que primaron el subjetivismo ascético y una cierta mentalidad legalista.

En una segunda parte, presenta el *Ordo Professionis Religiosae* (1970), surgido de la reforma propugnada por el Vaticano II respecto a la liturgia, analizando la estructura del rito, los distintos formularios que se pueden utilizar en las misas de profesión y los consiguientes textos bíblicos del leccionario, como también las fórmulas para la profesión religiosa. Un lugar particular dedica el autor a las oraciones de bendición o consagración de los/las neo-profesos/sas, presentando algunas re-elaboraciones particulares pensadas y concretadas por la comunidad monástica de Bose, las familias franciscanas y los misioneros hijos del corazón inmaculado de María (claretianos), instituto éste último al que pertenece el autor.

Finalmente, se ofrecen una serie de reflexiones teológicas a partir del rito de la profesión religiosa, en las que se destaca la inserción de la vida consagrada en el marco de la historia de la salvación y sus dimensio-

nes trinitaria, eclesial y escatológica.

José Marcilla

BERNARDO DE CLAIRVAUX, *Office de Saint Victor. Prologue a l'Antiphonaire. Lettre 398. Intr., et trad., Claire Maître*, Paris, Cerf, 2009, 310 pp. (Sources Chrétiennes, 527).

El Abad Guy y los monjes de Montiéramey tuvieron la feliz idea de pedir a San Bernardo componer un oficio litúrgico para San Victor. Lo más extraordinario del caso es que el santo aceptó —a pesar de sus ocupaciones— encargarse de un trabajo cuyo interés podría parecer menor, pues estaba destinado al uso de una sola comunidad monástica y su difusión sería muy restringida.

Bernardo no se contentó con utilizar las antífonas sálmicas corrientes del común de los Santos y, de forma más general, quiso que el texto tuviera un sentido, que sirviera a la música. Según sus palabras “los temas enunciados deben brillar con el esplendor de la verdad, deben tener el acento de la santidad, deben conducir a la humildad, deben enseñar el justo equilibrio”.

Este volumen de Sources Chrétiennes va acompañado por un CD con el acompañamiento musical del oficio. En la Introducción, una sección se refiere a la reforma musical cisterciense y el rol jugado por Bernardo, aportando así un enfoque nuevo al perfil del abad de Clairvaux.

Pedro Luis Gómez

Espiritualidad

CLÉMENT, O., *Nuova Filocalia. Testi spirituali d'oriente e d'occidente*, Magnano, Qiqajon, 2010, 528 pp.

Esta obra es el fruto de la amistad de O. Clement con la Comunidad de Bose y su fundador, E. Bianchi. Se fue forjando con años, conversaciones, encuentros, sugerencias y un amor en común por los Padres de la Iglesia. Recibe el nombre de Nueva Filocalia en referencia a la tradicional colección de textos de Nicomedas Agiorita, conocida como “la” *Filocalia*. Dicho nombre significa “amor a lo bello”, en cuanto que la verdad, como el buen obrar del hombre, resplandecen en belleza a los ojos de la Fe.

La presencia de Padres de occidente (comúnmente eran Padres griegos) se debe a una perspectiva de unidad de la Iglesia que se refleja también en la vida espiritual y en el deseo ecuménico de la unión en la Iglesia. Clément une los textos patrísticos con breves comentarios que, sin

ser lo fundamental de la obra, le dan una fisonomía coherente y lineal. Los textos patrísticos siguen un itinerario de la vida espiritual, del encuentro cada vez más profundo con Dios, en el que no deja de hacer eco la propia conversión de O. Clément –de adulto– y su búsqueda continua del rostro de Dios en Cristo (c. 1: *la búsqueda, el encuentro, la decisión*). El punto de partida para quien lee esta obra es la nueva vida de resucitados, recibida en el Bautismo. Para O. Clément la vida del Reino ya ha comenzado, y la tarea del cristiano es la de conservar y hacer crecer esa vida nueva recibida en el Bautismo, que se va desarrollando en la Iglesia a través del combate espiritual, la oración y la caridad.

La obra tiene un gran apéndice bio-bibliográfico en el que se ubican a los distintos Padres citados, así como las ediciones de sus obras y aquella de donde fueron sacados los textos cuyas traducción directa ofrece el autor en este libro. Los originales del mismo fueron escritos en francés, pero son publicados en italiano por la Comunidad de Bose.

Fernando Luis Rivas

Homilética

LEPORI, M. G., *Il mistero è pasquale. Omelie per il Triduo Sacro*, Genova-Milano, Marietti, 2006, 166 pp.

Aunque su nombre pueda parecer italiano, sin embargo, Dom Mauro es suizo. El cantón de Lugano es la tierra que lo vio nacer en 1959. Después de haberse doctorado en Filosofía y Teología en la Universidad de Friburgo (Suiza), entró en 1984 al monasterio cisterciense de Hauterive. Diez años después era elegido abad de ese monasterio, y de ese periodo de su vida es precisamente el libro que intentamos brevemente presentar. Dom Mauro es desde el año pasado Abad General de la Orden del Cister, y es también un autor que cuenta ya con varios títulos publicados, como *L'amato presente*, *Simone chiamato Pietro*, *Fu invitato anche Gesù*, *Sorpresi dalla gratuità*, o su último libro, *La vita si è manifestata*, que al igual que nuestro libro, es una colección de homilías, esta vez sobre el Adviento y los misterios de la Encarnación del Señor.

Il mistero è pasquale es una colección de homilías que durante los años de su abadiato en Hauterive, desde 1995 hasta 2004, pronunció Dom Mauro con ocasión de las celebraciones del triduo pascual, es decir, el Jueves Santo en la Misa Vespertina de la Cena del Señor, el Viernes Santo en la Solemne Celebración de la Pasión del Señor, y en la noche de la Vigilia Pascual. Ya bastante difícil y agotador es predicar en un monasterio en estos días, y más aún hacerlo cada año. Sin embargo, Dom Mauro

lo logra con creces, es decir, siempre nos propone en su homilía algo nuevo sacado de lo profundo del misterio celebrado, o de la inagotable fuente de las Escrituras. La publicación que estamos describiendo es un buen testimonio de esto.

Las homilías parecen haber sido simplificadas un poco, para hacer de ellas verdaderas meditaciones sobre los textos bíblicos usados en la Liturgia de la Palabra de estas celebraciones, sacando todo lo que es propio del género homilético, como los llamados, advertencias, interjecciones o conclusiones para la vida práctica de quienes escuchan.

Es un libro sencillo, pero no por eso menos interesante. No tiene grandes pretensiones, ya que después de una breve introducción, de inmediato comienzan los textos, casi todos de la misma longitud y ordenados cronológicamente. Ningún aparato crítico o exceso de citas bíblicas distraen al lector. Es más bien el resultado de una *lectio* profunda y serena de los textos, que si bien no son citados, se ven claramente reflejados en la meditación. Muchas veces las frases, revestidas de un estilo poético, caen como verdaderas flechas lanzadas al corazón del lector, por ejemplo: “La victoria no es tanto una elección, sino una presencia” (Viernes Santo 1996). Por último, la claridad teológica y la intuición espiritual se ven unidas en un misterioso abrazo, como unidas están estas celebraciones centrales de nuestra fe.

José Luis Olivares